

# 讀書三到

2012年10月第4期季刊

## 主題焦點——「讀書三到」身心腦功能及學習綜合訓練： 個案分享

「讀書三到」綜合訓練已推行了一段日子，這次我們選取了一個成功個案，分享了他在助展會的小故事、其訓練活動及背後理念。想知詳情，請閱內文P.2-7。



## 最新消息

1. 「靜觀」手觸療工作坊  
(2012年12月16日 星期日 早上9時半至下午4時半)
2. 「眼利目明」：認識隱性眼肌操控及協調障礙 (讀寫時位置錯漏)  
(2012年11月22日 星期四 晚上7時半至9時)
3. 「讀書三到」：突破閱讀理解障礙 (自閉/亞氏保加症/社交溝通障礙學生) (2012年12月6日 星期四 晚上7時半至9時)
4. 「身心靜定」 兒童、青少年專注力訓練 (第四場)  
(2013年1月3日 星期四 晚上7時半至9時)
5. 「識心療癒」：突破身心意識封閉障礙 (第五場)  
(此療法專為受著自閉/亞氏保加症徵狀困擾的孩子而設)  
(2013年1月24日 星期四 晚上7時半至9時)



歡迎致電或電郵查詢有關資料及詳情！

電話：2528 4096

地址：香港灣仔駱克道194-200號東新商業中心一樓

電郵：[pda@pdachild.com.hk](mailto:pda@pdachild.com.hk)

網址：[www.pdachild.com.hk](http://www.pdachild.com.hk)

Facebook: [www.facebook.com/pdachild](http://www.facebook.com/pdachild)

# 「讀書三到」身心腦功能及學習

## 綜合訓練：個案分享

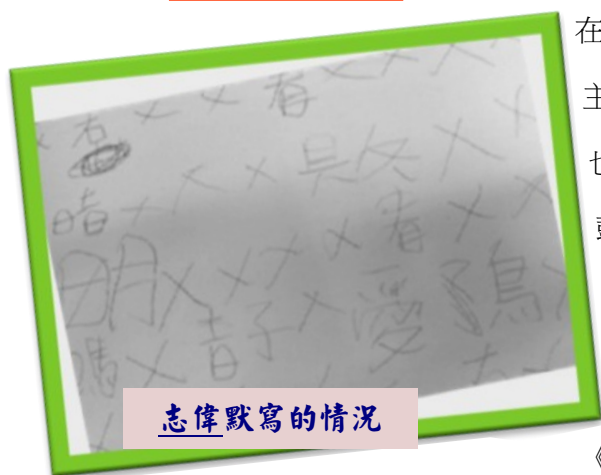
2012 年度 10 月第 4 期

助展會 兒童發展導師

李秀芳姑娘

周加恩姑娘

### 志偉的故事



志偉默寫的情況

在今年六月，當要選一個學生作為八月份成功個案分享會的主角時，腦海中第一個飄起的就是志偉。在我的學生中，他也許不是成績最優秀的學生，但其進步卻是最叫人驚喜及鼓舞的。

志偉是一個十歲的大男孩，擁有一雙大眼睛。接近光頭的他，戴上一副大眼鏡，再加上陽光般的笑臉，活像卡通片

《IQ 博士》裏的小寶寶。在他約八歲的時候，被診斷患有讀寫障礙。如要在讀寫障礙上再分上程度，只可以說他是屬於「典型」或「嚴重」的類別。此外，志偉難以專注，常常四周走動，故也被評為疑似專注力不足及過度活躍。

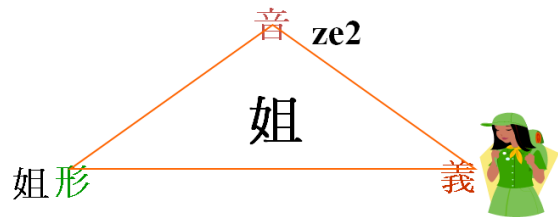
還記得去年 5 月下旬，志偉來到助展會進行評估。甫開始讀第一個約高班至小一程度的中文字，他便開始皺起眉頭。不久，他發現自己有太多字不懂讀，他便有越來越多的猶豫，聲音漸漸變小，認讀的速度也越來越慢。如果不是工作所需，職責所在，要看清他認讀的情況，我也實在不忍着他繼續。結果如我們所料，幾乎所有讀寫障礙孩子有的表徵都可在他身上找到：他會把「往」讀成「住」，「晴」當作「睛」、把「臉」讀成「口」、「姊」讀成「姐」，甚至最基礎之一字一音的概念還待掌握，如他看見「螞」字，讀成「螞蟻」。

接著，我們再給志偉進行一系列視覺、聽覺處理、肢體重心、簡單語言等評估，嘗試找出引致其認讀困難的根源所在。我邊看着志偉，邊在思索。當看著他像朗讀生字一樣，艱難地應付著這些只要求幼兒程度的基礎身腦功能測試時，我初步



已意識到，其困難不是單單給予認字技巧便可，我們必須同時從他的心理、身體感官上下功夫，爲什麼呢？

其實，志偉嚴重的認讀問題，只是其 0-8 歲基礎腦功能發展差異的浮現。身體感官發展上，他的重心感應及位置感很弱，加上身體仍停在渴求左搖右擺刺激的階段，故他必然常「周身郁」。未能坐定學習，這同時亦使其眼耳訊息的接收，視覺追蹤和感知發展只停留在幼兒期、聽覺的記憶力也如是。一個看得不仔細、聽完聲音又很快會忘記、和眼耳未能同步使用的孩子，「往」字與「住」又會有什麼分別？繁多的字音又怎會記得住？再者，因眼、耳和身體未能統合，志偉雖看似口齒伶俐，但只限於表達自己的情感和所思所想，而對於外境和物件的命名和分類是模糊不清的，例：「筆尖」說成「筆尾」、「心口」說成「腰」、「檯腳」說成「柱」等。物件名稱未能緊記，詞語和文字又怎能入腦呢？



一般學生學習文字的情況

簡單來說，志偉瞥見一字，便會立即想到其意義，而不會先想起其正確的名稱。所以看見「姊」



自行設計遊戲

字便聯想起「姐」，就將「姊」字讀成「姐」音了。對他來說，字形和字義的聯繫還可以，但字形及字音的聯繫可以說是嚴重斷裂或未有建構成功，使他經常混淆近形、近音、近義字，未能牢記一些淺易的常用字等。他學字的情況就像一個三四歲的幼兒。

心理上，長年在學習上的苦戰和挫敗，使志偉累積了不少厭倦、驚怕、失望、無助、不滿足、委屈、憤怒等負面情緒，自信心當然欠缺，分心和逃避學習

似乎是無可避免的結果。

故就志偉的情況來說，心靈、身腦功能和讀寫三方面的訓練全都需要，也刻不容緩，但如果大量不同範疇的訓練同一時間開始，那也只會事倍功半，反添志偉及其家人的壓力。所以我們把訓練分成不同的階段，先集中調節其心理狀態，再著手基礎身腦功能，最後才是認字技巧。

針對志偉心靈和身腦功能的發展需要，我們設計了不同的訓練活動，範疇涉及正面情緒重建、前庭及重心、視覺及聽覺處理、語言及思維。簡單來說，目標是令志偉的心和身安定下來，專注力和自信心提高；能看得更多、更廣、更仔細；聽得更多、能牢記更多；能更有計劃、組織去想、去



做事；能提升其基礎的語言思考能力，解決阻礙他學習的根源性問題。

很快，志偉便開始為期一星期兩節的訓練。記得第一次他一走進課室，便想玩，便想衝，當然，這只是訓練的第一步，我們一邊給他大量的動態遊戲，包括前庭上下彈動、左右和旋轉的刺激、平衡反應訓練，希望志偉的身軀重心感應能漸趨成熟，好讓他能盡快能輕鬆地安坐下來學習；一邊又給予他「身心靜定」的訓練，讓他學習控制自己的身體和心念，並且培養其自信。我們亦以遊戲、自由活動和目標為本的形式進行，希望從中滿足其「玩」的慾望；並使他得到成功的經驗，提升其自信心。此外，為了讓志偉的「心」靜止下來，我們也教導他怎樣留意及調控自己的心，為迎接學習做好準備。至於學字技巧，固然不能少，但在這時候我們只初步教了他在意識上什麼是用心看字，因為時機未成熟。



聽導師描述，找出有關水果

數月後，志偉整個人像一下子長大了，坐定了，專注了，也自信了。他跟我們說：「以前我好像坐在雲上，現在不是了！」我們覺得是時候「打開」他的眼睛了，讓他學習觀察，並口述觀察所得。至於認讀策略，我們也深知是時候加入了，佔課堂的時數也應不少。可是，當我知道要實行的時候，還是有點擔心：志偉以前看見字這麼害怕，教他一些認字策略反應會如何？可幸，隨着志偉身體感官及心態變得成熟，他十分積極學習，也覺得活動有趣、且有得著，我的心也寬了下來。



砌出與導師相同的模型

不久，有一次，志偉跟我們說：「我覺得我好像重新有了雙眼睛，以前好像沒有的，它們像睡了覺似的。」又有一回，我在教他一些認字策略的時候，志偉忽然跟我說：「我現在才知道長裙和短裙是同一個字，是這樣寫的！」這叫我們知道，訓練起了效用，他的視覺意識已成功開展了，是時候進入另一里程。

有了眼睛，學文字還需要什麼？是耳朵，還有組織能力！接下來，我們的工作便是「開啓」志偉的耳朵及發展他的組織和計劃能力。我們繼而和給他很多聽知覺活動，及玩一些目標為本的自由創作和解難遊戲；同一時間，認字策略當然是繼續施教。

其實，認讀技巧的訓練策略是怎樣的呢？針對志偉的需要，我們由何謂認讀一個字開始，先教導他一字一音的概念，分辨何謂字音和字意，再訓練他的心有意識地其眼及耳朵來將字音字樣連

繫起來；掌握單字過後才學詞語及在句子中認讀不同的詞組；一步一步地設計不同的策略，讓他成功地學習中文字。漸漸，「默書 80 分」、「考試成績不錯」、「我開始看書」等這類喜訊越來越多開始在志偉的口中吐出，我沒有再去深究他比之前進步了多少分，走前了多少名，只要看到他比以前堅定及自信的眼神，望見他那種渴望被肯定又有點洋洋得意的表情，我便更毫不吝嗇地讚賞他。

很快來到分享會當晚，志偉的媽媽也在場，我們也請她分享：「以前志偉就好像文盲，地鐵站名呀、麥當勞裏的字全部都唔識，又不會用詞語，有一次卻跟我說：『我地一間去拜訪姨丈啦！』以前『中秋節』三個字排在一起他能認讀，但當這三個字分別放在其他地方，他便完全不懂，現在我終於有曙光了，他也相信自己是會成功的……」當時，這番話真的直坎入我的心，我也相信在場的家長及同工，心中不無感動。訓練究竟是為了什麼，志偉媽媽已給了我們一個明顯的答案吧！訓練的道路，我們自然還要繼續走，但我確信會愈走愈順，愈走愈見光明。

### 8 月份成功個案分享會

## 志偉的訓練活動舉隅



### 讀寫基礎腦功能一眼、耳、手、口統合活動舉例

「基礎腦功能」中的「視覺」意識及「視・聽・手動/說話」統合的能力對孩子的成長十分重要，特別是認讀和書寫困難的孩子，能幫助記憶字音和字形，建立朗讀和書寫能力。現與大家分享一些我們已驗證過有效的訓練活動，讓大家嘗試及體驗當中的過程。

此系列活動以『視覺意識』發展為主軸，旨在建立孩子的眼-耳-手-口統合的能力。透過教導孩子怎樣用「心」在眼看，後加上同時用心在「耳」聽，再作出說話或行動反應，從而提升孩子的學字時的形音統合能力。此系列訓練可按孩子的程度和需要而分為四個階段進行。

#### (第一階段) 我能用心在眼看・用手作回應

活動名稱：我是「千里眼」

工具：豆袋(多個)



小提示：

(一) 工具：活動中除了用豆袋外，也可使用其他不易打碎、不會滾動、及可供拋擲的物件。

(二) 場地：活動所用的空間/房間可從較小的開始，慢慢推至較大的進行；

(三) 引導手法：需留意活動中孩子能否用眼看近至遠的地方，及觀看的方位能否從多角度，如其站立的位置前、後、左、右、上、下等去察看，若初時孩子未能做到的話，指導者可暫在他身旁(不要站在他對面)，輕輕帶他的頭移向或手指向應察看的位置。

(四) 說話引導：指導者在過程中刻意用句子提醒孩子「要用眼看」，讓孩子為意把自己的「心」放在其眼睛上，增加孩子用「眼」去觀察的意識，如「用眼看」、「心在眼看」、「用眼看周圍哪裡沒有豆袋？」等。

**(第二階段) 我能用心在眼看·用口說我見**

活動名稱：我是「小記者」

工具：豆袋(多個)



活動描述：導師請孩子用眼睛看豆袋拋到哪裡，並請孩子說出其眼睛所看見豆袋的類型、顏色或位置等，如「我看見一個黃色的豆袋在牆角」、「我看見桌上有一個藍色的豆袋」、「我看見前面有一個巴士型的豆袋」。完成後可請孩子轉換不同的位置繼續「察看」。

小提示：

(一) 工具：可沿用第一階段的工具，並加添不同顏色、形狀或有更細緻裝飾的物件，如不同動物豆袋、公仔、不同款式的膠圈等。

(二) 說話引導：導師在過程中刻意用句子提醒孩子「要用眼看得清楚」、「用心看得細緻一點」、「用眼再多看一遍」、「用眼看物件的全部」等，讓孩子為意把自己的「心」放在其眼睛上，並且要看得「細緻」，增加孩子用「眼」去觀察得「仔細」的意識。



### (第三階段) 我能用心在眼看・用耳聽・用手做

活動：我是「小偵探」 工具：不同顏色/形狀/款色豆袋(多個)

活動描述：導師先把多個散開地豆袋放在房間的地下各處。請孩子站在房間中一個固定的位置，一邊用「耳」聆聽導師的指示，一邊用「眼」去找導師所指定的豆袋。如導師說：「請你找出黃色的火箭豆袋。」孩子仔細聆聽指示後，用眼察看，用「手」指出豆袋的位置，後著孩子拾起豆袋交由導師便可。

小提示：導師在過程中刻意提醒孩子同時打開眼睛和耳朵，並把聽到的指示存在「心」中，並同時用「眼」去觀察及按存在其心中的「指示」，用手指指出正確的豆袋位置。

### (第四階段) 我能用心在眼看・用耳聽・用口說

活動：我是「小警察」



活動描述：此活動與第三階段的較為相似，但重點改為訓練孩子用語言作回應。導師請孩子站在房間中一個固定的位置，孩子要一邊用「耳」聆聽導師的指示，一邊用「眼」去找導師所指定的豆袋。如導師說：「請講出黃色的火箭豆袋在那裡？」孩子仔細聆聽指示後，用眼察看，需用「口」清楚地說出豆袋的位置，後由導師依孩子所告知的指示拾起豆袋。

#### 小提示：

若孩子給予的指示並不清晰，導師不需「猜測」其心意或指導孩子如何做，只需要告訴孩子：「我不明白哦！」、「你說xx豆袋在.....」，孩子便會多用心在「腦」去思考，如「究竟導師不明白甚麼呢？」、「我應如何指示導師才明白呢？」

另外，導師入可以口語重覆孩子給予的指示，如「紅色的豆袋放在「果度」?!「果度」是指.....(表現得不明白「果度」的意思)」，讓孩子用「耳」聆聽一次自己口中所說出的訊息，檢視當中與自己的心意是否相同。過程中孩子需不斷結合「眼」看、「耳」聽、「腦」思考及「口」說的功能來重整自己的說話。

祝大家嘗得成功教學的樂趣！



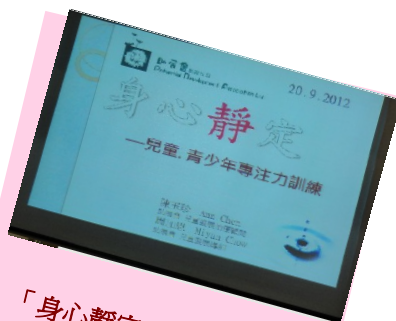
# 我們的服務／課程

1. 「識心療法」之兒童、青少年身心和自我意識訓練  
(適合社交情緒及溝通發展遲緩、自閉症/亞氏保加症的孩子)
2. 「眼利目明」兒童、青少年視覺功能訓練 (抄寫及閱讀錯漏的孩子)
3. 「讀書三到」兒童、青少年身心腦功能及學習能力綜合訓練  
(適合學障/讀寫障礙的孩子)
4. 「身心靜定」兒童、青少年專注力及靜定訓練 (適合過動及注意缺失的孩子)
5. 「口說我心」兒童、青少年高階語言思維訓練 (適合詞彙及說話組織力不足的孩子)
6. 「體感療癒」兒童、青少年身心創傷治療 (適合情緒困擾的孩子)

## 活動剪影



到校**社交小組**(自閉及亞氏保加症學生)已順利完成!



「身心靜定」：講座已來到第三場！20 節的到校服務也圓滿結束！！



「讀書三到」講座：李姑娘在落力解說呢！

## 音樂教育新動向

### 樂器訓練

鋼琴、古箏、聲樂。

**特色：**

- 開發全面音樂智能，提升 聽感、音樂、節奏感、體會及表現力
- 注重學習音樂感知，以開放狀態投入音樂，讓學習變得容易及有深度
- 特殊教育專業支援，及跨解決學習困難，令孩子學得輕鬆、愉快及成功

**內容：**

- 開發聽力及音樂理解力
- 學習樂譜、音樂技巧
- 預備公開考試 (英國皇家音樂學院 (ABRSM) 或 中央音樂學院)
- 學習適合個人風格的樂曲

**對象：**

- 被評估 或 懷疑有發展 / 學習障礙學生 (或自閉症、亞氏保加症、學習障礙、發展遲緩、言語障礙、專注力不足等)
- 學習樂器有困難 或 進步不大學生

**導師：**

鍾立立 音樂教育顧問 (鋼琴、聲樂)  
資深音樂教育工作者、音樂碩士 (指揮)、文學碩士 (唱歌、鋼琴)、十多年國際音樂表演、及教師音樂和藝術創作等經驗，並與數家音樂團體及音樂家合作。

**林冠琪 音樂導師 (鋼琴)**  
ABRSM 八級鋼琴、指揮五級、修讀三一音樂學院文憑課程，具六年以上教學兒童鋼琴及完成級別試經驗。

**麥瑞蓮 音樂導師 (古箏)**  
心理學碩士、古箏九級、獲獎二級、多年表演經驗、具數年古箏及不銹鋼/學區鋼琴教學經驗。

**費用：**

|           |                 |
|-----------|-----------------|
| \$350 / 節 | 一至四級 (每節 45 分鐘) |
| \$430 / 節 | 五至七級            |
| \$530 / 節 | 八級              |

預約及查詢：傳真 2528 4096 或 電郵至 pda@pdachild.com.hk  
網址：www.pdachild.com.hk  
地址：香港灣仔軒尼詩道 394-399 號新商業中心一樓全層 (灣仔港鐵站 A1 出口)

歡迎試堂體驗

- 新增音樂導師 (鋼琴) 林冠琪
- ※ 獲取 ABRSM 八級鋼琴和五級樂理資格
  - ※ 曾在香港國際音樂學校修讀音樂歷史課程
  - ※ 進修 Dalcroze Music Workshop，從而在教學上更具靈活有趣，培養學生對學習鋼琴興趣

**助展會**成立於一九九三年，本着「順天而行、助展潛能」的信念，為 0 至 18 歲在發展上有差異的兒童及青少年提供全面性專業服務的私營機構；宗旨為幫助他們突破成長困局，促進其身心腦的自然發展。服務包括為孩子提供**兒童發展及學習能力評估**、**智能評估測試**、**讀寫障礙評估**、**音樂才華專業諮詢**等評估，以釐訂個別發展需要的治療方案並進行訓練。本會亦為家長、教育界、復康界、社會服務界同工提供專業諮詢及培訓，並有感統訓練用品，以供各界訂購。