

# 助展會通訊

## 主題文章



### 「學琴」表現與發展障礙

……很多發展障礙的孩子在開始「學琴」時都還沒擁有足夠的基礎能力，以致他們在「學琴」路上多困難重重……(詳見內頁)

## 教學小常識

……「吹泡泡」可建立孩子的視覺運用和專注能力及空間和距離感……(詳見內頁)



### 孩子玩「吹泡泡」的意義

## 你問我答!

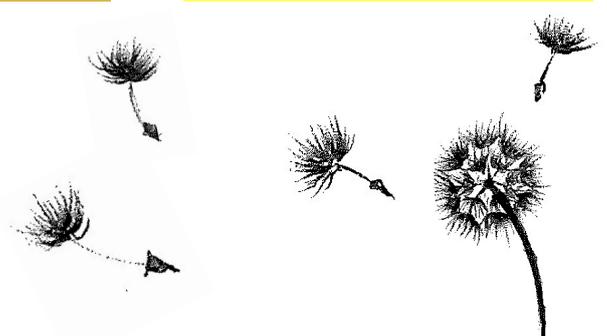


### 孩子做評估時，父母需在場嗎?

……未能親身帶孩子前來做評估，請問孩子評估時父母是否必需在場?(詳見內頁)

## 講座消息

1. 培養 讀寫障礙孩子 「喜讀·樂寫」  
成功教學經驗(分享會)  
11月19日 星期三 晚上7時半至9時半
2. 發展障礙幼兒—選擇主流小學之策略與須知  
11月25日 星期二 晚上7時半至9時
3. 亞氏保加症學童 之「情緒」面面觀  
12月18日 星期四 早上10時至下午1時
4. 感覺統合治療的應用與限制  
2015年1月22日 星期四 晚上7時半至9時半



電話 : 2528 4096  
電郵 : [pda@pdachild.com.hk](mailto:pda@pdachild.com.hk)  
網址 : [www.pdachild.com.hk](http://www.pdachild.com.hk)  
Facebook : [www.facebook.com/pdachild](http://www.facebook.com/pdachild)  
地址 : 香港灣仔駱克道194-200號  
東新商業中心一樓

歡迎致電或電郵查詢有關資料及詳情



# 「學琴」表現與發展障礙

上一期通訊跟大家分享了何謂鋼琴學習的好時機，並建議要待孩子的腦功能發展到五六歲才適合開始；而今期接續以「學習鋼琴」為主題，介紹不同類型發展障礙兒童於學習鋼琴時的常見行為，好讓有關家長能及早為孩子發展的失衡情況或其學習鋼琴的困局，繼而為他們尋找合適的協助。

助展會 兒童發展治療顧問

陳玉珍姑娘

## 發展障礙與鋼琴學習的行為

發展障礙的學生，如讀寫障礙、過度活躍、專注力缺失、動作發展協調障礙、自閉症及亞氏保加症等，其實是身心腦功能發展差異的表象，而所謂障礙就是某些基礎能力的發展，因某些原因落後於其生理年齡或同輩。筆者所見，那些受阻的能力發展通常停留在幼兒期，故很多發展障礙的孩子在開始「學琴」時都還沒擁有足夠的基礎能力，以致他們在「學琴」路上多困難重重，並呈現出他們的發展弱項。

以下是一些六歲以上暨發展障礙孩子在「學琴」和在日常生活中時常見的表徵，家長們要留意啊！



## 1. 讀寫障礙

孩子在學習鋼琴時容易混淆或忘記音符的名稱和位置，同時他們由幼稚園到小學，在記字和默書也常常出現忘記讀音、錯記字音、執筆忘字等困難。再者，他們難於在彈奏時要同時兼顧左右兩邊琴鍵，這可能與其左右腦。

## 2. 視覺追蹤及感知障礙

孩子在看琴譜時會常出現不合理或過多的錯漏及速度過慢的情況，並在日常閱讀和抄寫時也表現如此。

## 3. 大動作發展障礙

孩子很難保持穩定挺直的坐姿，不論在練琴、讀書寫字或吃飯時，也會出現腰身彎曲無力的姿態；吊腳地坐在無椅背和過高的琴椅上令情況更糟，因這對孩子的腰力和平衡力的要求很高。同時，孩子平日在跑、跳、做運動和玩球時都會出現笨手笨腳的情況。

## 5. 手部動作發展障礙

孩子會在彈琴時出現指尖不夠力、手指協調困難和速度慢、或手指常按錯琴鍵位置的情況；並在日常書寫控筆、自理和和做手工時，手指運用都會顯得笨拙。

## 6. 專注力缺失

孩子在上鋼琴課時會顯得漫不經心或失神的樣子，在日常練琴、回校上課、和做功課/溫習時也會常發白日夢和分心，有時在工作中甚至考試會不由自主地突然停下筆來發夢去。

## 5. 過度活躍

孩子的活動量很高，在琴室內坐不上五至十分鐘就離座、周身郁、手多多的「左搞右搞」，或口多多的說過不停，話題還會東拉西扯；彈琴時會因為心急衝動，以致常彈錯音等。當然，孩子在課室或家中也有類同情況，要求他們定下來專心上課和做習作是很困難的。

### 尋找出路

家長或鋼琴老師若發現孩子出現以上種種情況，並懷疑孩子有發展失衡的情況，就應事不宜遲，立刻找醫生、或臨床/教育心理學家、或職業/語言/物理治療師作相關的確診；若真有需要，家長應盡快為孩子安排專業的治療和輔助教育服務。

## 7. 自闭徵狀 / 亞氏保加症

一般來說，孩子的音樂感頗不錯，音準很高，甚至擁有 perfect pitch。他們的記憶力特別好，可輕易將整首曲目背誦下來，不需看琴譜就能彈奏。但孩子在面對和適應新的或他們不大喜歡的曲目時，又或被要求改變彈奏方式時，老師需要特別花力和時間作游說。在領會老師的說話和身體語言時，孩子往往會會錯意或「九唔答八」；又或不理會老師的指示，自願地彈奏自選的曲目直至彈畢為止。

在日常生活中，孩子們對自己有興趣和具體資料的記憶能力很高，興趣多狹窄，較固執和過份自我，著他們改變或嘗試新事物也不容易；另外在社交溝通上有著明顯的障礙。

再者，若要協助發展障礙孩子在「學琴」上有所成就，我們需為孩子特別設計一些適合他們腦功能特性教學策略，例如：放大琴譜、將琴譜線畫上不同的顏色、分開練習讀譜和記認琴鍵上的音符名稱等，這些可向特教音樂老師求助或參加本會的「音樂學習能力評估」，以解構孩子的問題。

鋼琴是一美妙的樂器，也是西樂的入門。祝願所有的孩子們，無論有發展障礙與否，在「學琴」的過程中，都能感到輕鬆快樂，學有所成！

## 8. 聽覺專注不足處理發展障礙

孩子不但在彈錯音時未能為意或反應過慢，又或常忘記老師的指示；在日常生活和上課時也會像「無耳性」的，常出現聽錯、聽漏及聆聽時特別分心的情況。

陳玉珍姑娘 Ann CHEN  
兒童發展治療顧問 (策劃及督導)

香港一級註冊職業治療師、醫療研究碩士、佛學研究碩士、香港特殊學習障礙協會顧問、DISC 性格測驗 認可顧問、感覺統合評估證書、並修讀 Somatic Experiencing、Myofascial Unwinding 等體感心理治療課程 及擁有超過二十年前線兒童腦神經發展治療經驗，現正修讀 教育輔導碩士課程。



歡迎登入 <http://www.pdachild.com.hk>

瀏覽更多有關教育發展上有差異的兒童及青年的專業資訊。

## 孩子玩「吹泡泡」的意義

很多家長都有疑問：「為何導師常常在訓練的課堂上與孩子玩『吹泡泡』呢？」

其實「吹泡泡」是一種可以用來提升孩子多項「能力」而又容易吸引孩子的訓練工具，所以很受導師和孩子們歡迎。

首先，「吹泡泡」可建立孩子的**視覺運用和專注能力及空間和距離感**。在「吹泡泡」時，孩子必須運用眼睛，持續和留心觀看在空中四周飄揚的氣泡；因此，孩子會較容易被引導去學習留意氣泡在空間飄浮的範圍、它們的位置、及與自己之間的距離等；而若要成功把「泡泡」弄破，孩子則自然會操控眼球，持續專心注地「追看」鎖定之目標，並需不斷地判斷距離而作出反應。在課堂上，導師會針對孩子的不同學習目標來設定玩「吹泡泡」的方法，例如：訓練視覺空間感的時候，導師會選擇較大的空間進行活動，也會刻意叫孩子站定在不同的位置觀看，也會在高低前後不同的位置吹泡泡。

另外，「吹泡泡」能**提升基礎認知能力**，因它可容易讓孩子明白行動與外境事物變化之間的因果關係及**訓練解難能力**。導師向著浸滿肥皂水的棒吹氣是因，氣泡的出現是果；任何一個條件，例：肥皂水，導師，將口放在棒上正確的位置，吹氣的力度和時間長短等，都會影響氣泡的形成。導師在課堂上可設計不同的條件狀況，幫助孩子明白箇中的關係，並挑戰孩子解決問題。

其實，「吹泡泡」亦常被用來提升孩子的口肌和語言表達能力的教學活動，不過礙於篇幅所限，在此不作詳述，有關方面可請教言語治療師。

若合適的話，我們鼓勵家長與孩子在日常生活中多玩「吹泡泡」，在訓練之餘，又可增進親子關係。而有關的教學策略，歡迎與我們分享，我們均樂意與家長作彼此的交流，互助互勉！

## 你問我答？!

黃太：「我已經替我六歲的兒子預約到貴中心進行評估，但因本人工作比較繁忙，故當天未能親身帶孩子前來，請問孩子評估時**父母是否必需在場？**」

答：「原則上我們希望父母或最少其中一方能夠親自陪同孩子到來做評估。一般來說，小朋友在面對陌生環境時容易感到害怕，若有他/她信任及熟悉的成人陪伴在旁，給予支持與安撫，會較容易感到安全和進入狀態，輕鬆地表現自己。與此同時，也能讓我們觀察父母與孩子之關係及相處模式，這有助我們更了解孩子的發展需要。」

另外，就算孩子的社交適應能力很高，能獨自面對評估者，但在評估的過程中往往我們會留意到一些孩子的特別行為和情緒表現，而需即時跟父母作深入的瞭解，從而決定下一步的評估內容和手法，又或有時我們需刻意安排父母在旁陪伴及離開房間來比較孩子在不同環境下的反應及能力表現。故此種種，父母陪同孩子出席評估是有幫助的。若父母因要事未能出席，則建議安排孩子信任及熟悉的親人或日常照顧者陪同孩子到來，幫助他順利完成評估。」



助展會成立於一九九三年，本著「順天而行、助展潛能」的信念，為 0 至 25 歲在發展上有差異的兒童及青年提供全面性專業服務的私營機構；宗旨為幫助他們突破成長困局，促進其身心腦的自然發展。服務包括為孩子提供**兒童發展及學習能力評估、智能評估測試、讀寫障礙評估、音樂才華專業諮詢**等評估，以釐訂個別發展需要的治療方案並進行訓練。本會亦為家長、教育界、復康界、社會服務界同工提供專業諮詢及培訓，並有感統訓練用品，以供各界訂購。